

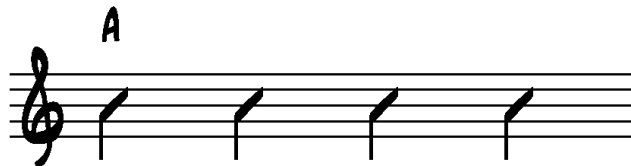
EJEMPLOS DE NOTACIÓN

La notación rítmica es una manera de escribir que es lo suficientemente precisa como para ponernos de acuerdo dentro de la banda, pero lo suficientemente ambigua como para ser interpretada por cualquier instrumento.

Slashes

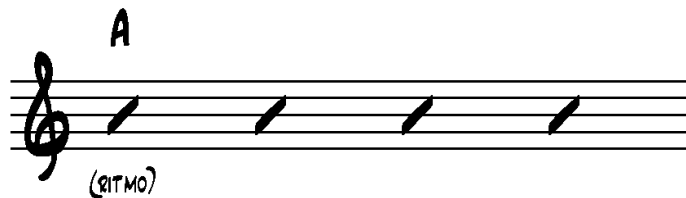
Los “slashes”, que significarían “barras” en inglés, solo especifican ritmo. Si hay un acorde escrito encima significa que hay que tocar ese ritmo haciendo ese acorde. No importan las notas específicas del acorde y esto queda a criterio de quien lo toca.

Si esta escrito lo siguiente el baterista tocará negras, el bajista tocará negras (probablemente repita la nota A) y teclado/guitarra tocarán –también en negras- algún “voicing” de este A.



Slashes de ritmo

Si los slashes no tienen “plica” (el palito que sale de la nota) y tiene “ritmo” escrito por debajo, significa que se puede tocar cualquier ritmo. Simplemente hay que respetar el acorde indicado.



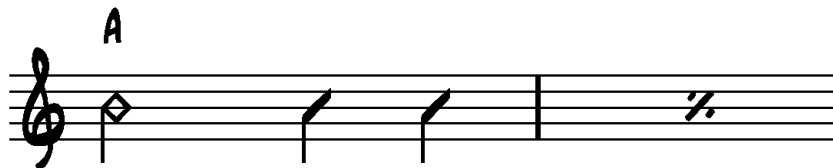
Si hay varios acordes en un compás quedará muy claro o en qué momento debe hacerse el cambio:



NOTA: En inglés en vez de “ritmo” se escribe “time”.

Igual que el anterior

Si un compás tiene el símbolo “%” significa que hay que tocar exactamente lo mismo que el compás anterior.



Simile

Si un compás tiene slashes sin ritmo y un “simile” escrito por debajo, significa que se toca en forma similar al compás anterior. No hace falta que sea igual, simplemente debe seguirse la misma idea que antes.



Así son los slashes...

ambíguos, poco precisos, sin nada específico.

Pero, por lo tanto, permiten que todos los músicos de la banda lean la misma partitura y puedan ser libres a la hora de aportar su toque personal al tema.

EJEMPLO

No te preocupes demasiado por los ritmos escritos. Por supuesto es bueno saber leerlos, pero también resulta sencillo recordarlos una vez que sabés cómo es el tema... después de tocar el tema un par de veces, la partitura pasa a ser una “ayuda-memoria” que simplemente indica la estructura del tema y te permite entonces ocuparte de “aportar tu parte” dentro de la banda.

The image displays four staves of musical notation in treble clef, illustrating a sequence of chords and rhythmic patterns. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- Staff 1:** Chord **A7** above the staff. The first measure contains four diagonal slashes representing a rhythmic pattern, with the label **(RITMO)** below. The second measure contains a repeat sign. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half rest. The fourth measure contains a repeat sign.
- Staff 2:** Chord **A7** above the first measure and **E7** above the third measure. The first measure contains four diagonal slashes, labeled **(RITMO)**. The second measure contains a repeat sign. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half rest. The fourth measure contains a repeat sign.
- Staff 3:** Chords **D7** above the first and second measures, and **A7** above the third measure. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half rest. The second measure contains four diagonal slashes, labeled **(SIMILE)**. The third measure contains four diagonal slashes, with the instruction **CONTINUA EL SIMILE HASTA NUEVO AVISO...** below. The fourth measure contains four diagonal slashes.
- Staff 4:** Chords **E7** above the first measure, **D7** above the second, **A7** above the third, **E7** above the fourth, and **A7** above the fifth. The first four measures each contain four diagonal slashes, labeled **(RITMO)** below the first measure. The fifth measure contains a diamond symbol (◊) and ends with a double bar line.